



#### AUSSTELLUNGEN

> VON KAISERBLAU BIS  
LUXUSSCHWARZ

## Sonderausstellung "Von Kaiserblau bis Luxusschwarz"

Schätze der Druckgrafik aus 40 Jahren Werkstätten  
Jeannette und Reinhard Rössler

**12. November 2021 bis 20. März 2022**

**Schloss Hartenfels, Flügel D**

**Dienstag-Sonntag 10-16 Uhr**

**Führung durch die Ausstellung am Dienstag, den 15. März 2022, um 11 Uhr**

Die Exposition zeigt eine hochkarätige Auswahl von Grafiken in den Techniken der Radierung, im Holz- und Linolschnitt sowie in experimentellen Formaten, welche in den Werkstätten für künstlerische Druckgrafik Jeannette und Reinhard Rössler entstanden sind.



Das Ehepaar Rössler arbeitet seit vier Jahrzehnten mit großem Engagement und hoher Qualität als Grafikdrucker für die zeitgenössische Druckkunst, zunächst mit ihrer Werkstatt in Leipzig, ab 1986 in Hohenossig bei Krostitz. Hier veranstalten sie auch das „Sächsische Druckgrafik Symposium“, an dem in 31 Durchgängen bereits mehr als 150 Künstler aus aller Welt teilnahmen. Das Symposium gehört zu den wenigen speziell die künstlerische Druckgrafik fördernden Arbeitstreffen, die kontinuierlich und auf gleichbleibend hohem Niveau stattfinden.

Begleitend zur Ausstellung erscheint der Katalog „Von Kaiserblau bis Luxusschwarz – Schätze der Druckgrafik“. Außerdem bietet der Museumsshop originale Grafiken aus der Druckwerkstatt von Jeanette und Reinhard Rössler an.

**Anlässlich des Tages der Druckkunst werden Jeanette und Reinhard Rössler vom Künstlerhaus Hohenossig am Dienstag, den 15. März 2022, um 11 Uhr durch ihre Ausstellung „Von Kaiserblau bis Luxusschwarz“ auf Schloss Hartenfels in Torgau führen. Der „Tag der Druckkunst“ erinnert jährlich am 15. März an die Aufnahme der traditionellen Drucktechniken in das bundesweite Verzeichnis des immateriellen Kulturerbes der Deutschen UNESCO-Kommission am 15. März 2018. Um Anmeldung wird gebeten – entweder per E-Mail an [info@schloss-hartenfels.de](mailto:info@schloss-hartenfels.de) oder telefonisch unter 0341 758 1054. Die Führung ist kostenfrei, erhoben wird nur der Eintritt in die Ausstellung.**



Raum 1  
Foto: Stefan Hoyer/PUNCTUM



Raum 1  
Foto: Stefan Hoyer/PUNCTUM



v.l.n.r.: Matthias Weischer, *Automat*, 2016. Patrick Fauck, *Gelb, Rot, Blau, Tod*, 2012. Michael Triegel, *Cum cepeto noctem*, 1993. Jan Peter Tripp, *Strafstoß*, 2005. David Schnell, o.T., 2017.  
Foto: Stefan Hoyer/PUNCTUM



v.l.n.r.: Claus Müller-Schloen, *Zeichen II*, 1999. Sarah Deibele, *Kieselberge*, 2020. Jan Paul Probany, *le cauche mar de Chronos*, 2009. Madeleine Heublein, o.T. (aus der Serie *Goldsucher*), 1997. Hanna Sass, *Lucin*, 2019.  
Foto: Stefan Hoyer/PUNCTUM



v.l.o.n.r.u.: Steve Vecens, *Flop der Woche*, 2008. Markus Bläser, *blaues Wunder III*, 2004. Gudrun Petersdorff, *Überfahrt*, 2012. Torben Bo Halbirk, o.T., 1998. Katja Enders-Plate, *Vier Bäume*, 2019.  
Foto: Stefan Hoyer/PUNCTUM



v.l.o.n.r.u.: Eva Walker, o.T., 2017. Kazuki Nakahara, o.T., 2016. Thomas Sebening, *Feld*, 2010. Tanja Pohl, *großer Bagger*, 2011. Carin Grudda, *Anna B.*, 2005.  
Foto: Stefan Hoyer/PUNCTUM



*l.o.: Horst Peter Meyer, o.T., 2021. l.u.: Robert Schmiedel, Einige unangenehme Stellungen, 2019.  
r.: Rolf Münzner, o.T., 2007.  
Foto: Stefan Hoyer/PUNCTUM*



*Katja Zwirnmann, Rasselbock, 2018  
Foto: Stefan Hoyer/PUNCTUM*



Raum 2  
Foto: Stefan Hoyer/PUNCTUM



Foto: Stefan Hoyer/PUNCTUM



Foto: Stefan Hoyer/PUNCTUM



v.l.on.r.u: Werner Tübke, Aktstudie. Heinz Zander, Die Haushälterinnen, 1994. Stephan Klenner-Otto, Hohenossiger... II, 2019. Baldwin Zettl, o.T., 1998. Peter Schnürpel, o.T., 2000?. Sighard Gille, Bayern-Gang, floral, 2011.

Foto: Stefan Hoyer/PUNCTUM

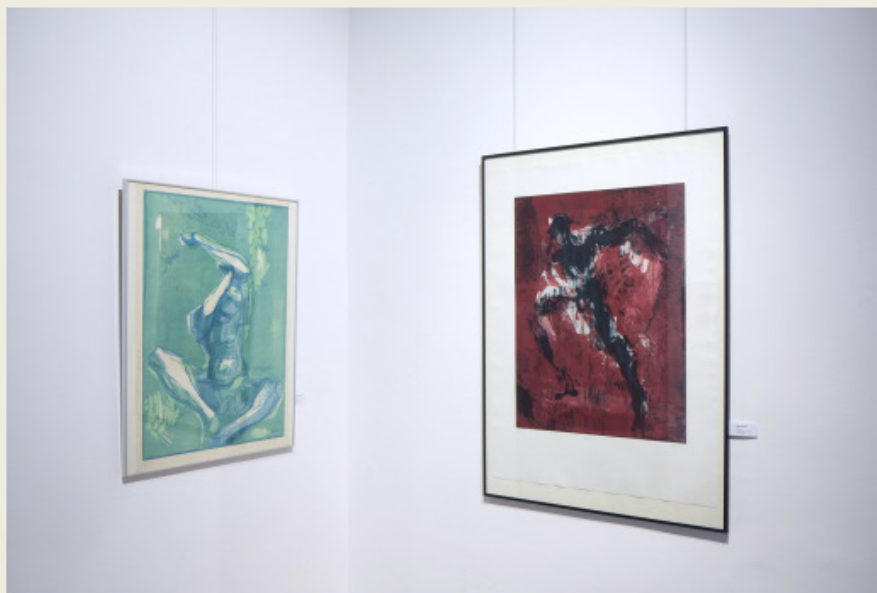




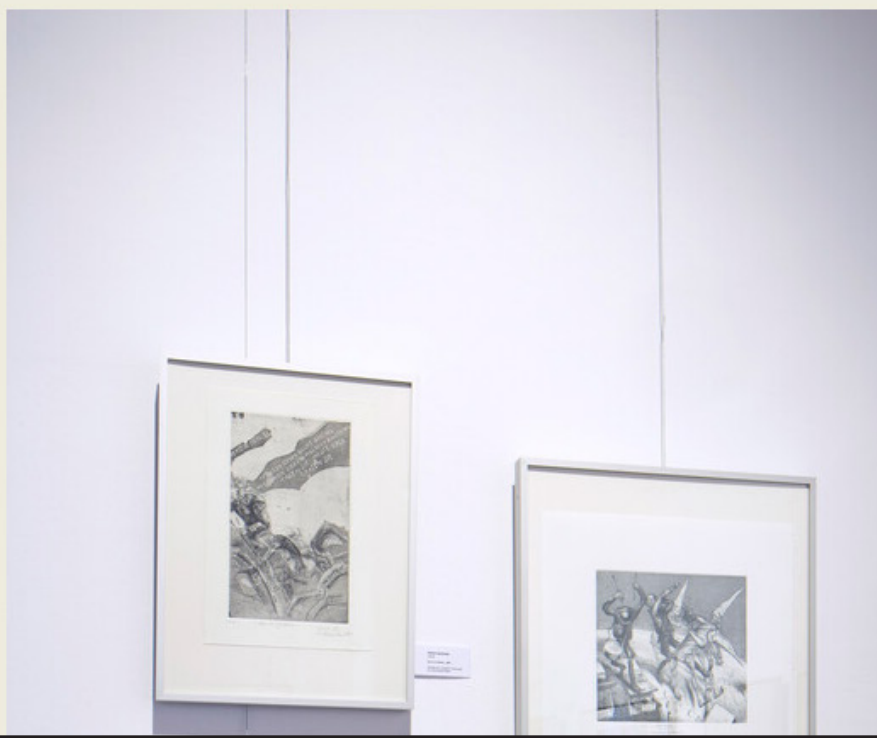
v.l.o.n.r.u.: Felix M Furtwängler, o.T., 2004. Stephan Thomas Wagner, o.T.. Klaus Süß, Blaubart (Buchillustration), 2009. Julia Penndorf, Besuch, 2019. Rosa Loy, Wahrnehmung nächtlicher Dinge, 1994. Akos Novaky, Würfelkreuz, 1997. Guntars Sietins, Levitacija XVII / Bežgalība, 2007.  
Foto: Stefan Hoyer/PUNCTUM



v.l.n.r.: Ulysses Belz, Taverna, 2015. Wolfgang Buchta, erwartungsvolles Schweigen, 2015. Anja Tschepets, Homeboy 207, 2016. B. C. Epker, Golo Shadow, 2017.  
Foto: Stefan Hoyer/PUNCTUM



v.l.n.r.: Reinhard Minkewitz, o.T., 1994. Pablo Flaiszman, o.T. 2014.  
Foto: Stefan Hoyer/PUNCTUM





*l.o.: Ulrich Hachulla, für K.-G. Hirsch, 2007. l.u.: Thomas Gatzemeier, o.T., 1995.  
r.: Karl Georg Hirsch, Notov und Häscher, 2000.  
Foto: Stefan Hoyer/PUNCTUM*



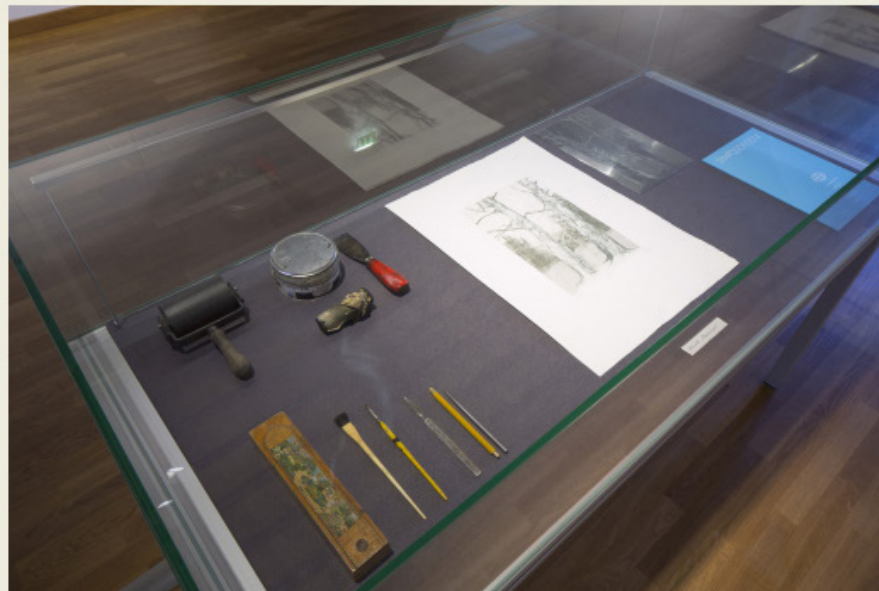
v.l.n.r.: Sylvie Abelanet, *Fantome blanc*, 2006. Masanobu Mitsuyasu, *an einem flüchtigen Tag*, 2013. Homayon Aatifi, *Fragmente VII*, 2008. Peter Sylvester, *Solar II*, 2006.  
Foto: Stefan Hoyer/PUNCTUM



v.l.n.r.: Soenke Thaden, *Gewächs VII*, 2018. Jannine Koch, *Comouflage*, 2021. Heinrich Mauersberger, *Stromwärts*, 2018.  
Foto: Stefan Hoyer/PUNCTUM



Harald Alff, Klappkarten mit Stadtmotiven (Leipzig, Halle, Dresden, Chemnitz, Berlin), 2014-2020.  
Foto: Stefan Hoyer/PUNCTUM



Grafik: Heinrich Mauersberger  
Foto: Stefan Hoyer/PUNCTUM